

Miskolci Kamarazenei Nyár két hangversenyéről

Némethi Zsófia zongoraművész szólóestje nyitotta meg a rangos kamarazenei rendezvény sorozatot.

Némethi Zsófia koncertjei különleges élményt nyújtanak, és rendkívüli érdeklődést váltanak ki a közönségből. Ha ennek magyarázatát keressük, akkor egyszerre kell említeni az ifjú művésznő rendkívüli zenei adottságait és hihetetlen akaraterejét, szorgalmát. Ennél árnyaltabb a kép, mert mindég meglep minket a zongoraművek formálásának tisztaságával. A Zeneművészeti Egyetem ötödéves hallgatója, és a közelmúltban egy öt hónapos tanulmányi ösztöndíjat abszolvált a párizsi konzervatóriumban. Műsorát két zeneszerző zongoraműveiből válogatta össze, mind ketten a 2009-es év jubilánsai voltak: Haydn és Mendelssohn. A műsort csodálatosan építette fel. Elsőként Haydn ritkán hallható C dúr Fantáziáját. Játékának könnyedsége, játékossága, helyenként humora jó indításnak bizonyult.

Mendelssohn életművében 48 mű szerepel a „Dal szöveg nélkül „ciklusban. Ebből játszott el néhányat **Némethi Zsófia**, bemutatva érzelmi gazdagságát a művek megkívánta lírai világát.

Haydn Esz-dúr Szonátája a klasszikus zongorairodalom kiemelkedő alkotása. Különösen a második tétel bonyolult ritmusképleteivel bemutatott párbeszéd idézte fel bennünk, hogy a zeneszerző kiérlelt korszakának alkotása mennyire megelőzte a későbbi korokat. A műsor befejező programja ismét Mendelssohn mű volt: Variations sérieuses. Rendkívül hatásos formában mutatja be a mű 18 variációját, melyeknek mindegyike a zongorajáték alapvető technikai elemeit sorakoztatja fel. Itt hallhattuk, hogy nem csak a lírai játék a kecses virtuozitás mestere már, hanem komoly fizikai teljesítményt igénylő, energikus játékokra is tökéletesen készen áll.

A közönség lelkes ovációval ünnepelte a fiatal művésznőt.

EMIK Vonósnégyes hangversenye

Zsekov Éva Mónika / hegedű /, **Boros Krisztina** / hegedű /, **Győri Ildikó** / brácsa /, **Mantlik Judit** / gordonka /

2008 év óta működik a vonósnégyes, valamennyien a **Miskolci Szimfonikus Zenekar** művészei. A vonósnégyes játékkal belső zenei igényüket elégítik ki, céljaikat tekintve pedig a műfaj népszerűsítését népszerű alkotásokon keresztül kívánják eljuttatni hallgatóságukhoz.

Műsoruk első és utolsó darabja nem igazi vonósnégyes mű. Vivaldi: Négy évszak sorozatából – aktuálisan a Nyár és az Ősz című concertókat adták elő. Műsoruk következő részében Haydn fuvola, hegedű, cselló triója hangzott el. Ezt a művet egy igazi klasszikus vonósnégyes: Mozart B dúr „Vadász„ kvartettje követte. Jellegzetes motívumai a vadászat jelzésrendszeréből indultak ki. A négy tételes műben gyors, lassú, gyors tételeket menüettétel egészítette ki. A hangverseny záró programjában Győri Noémi fuvolaművész csatlakozott a kvartetthez és mutatták be Mercadante: Fuvolanégyesét. Dicséretes dolog a művészpályán lévő fiatalok részéről az a zenemű-felfedező kedv, amelyet a Mercadante mű is bizonyít.

A XIX. sz. nápolyi zeneszerzője hatással volt Berliozra is. Kb. 60 operát, 20 misét és rengeteg hangszeres művet komponált.

Életműve kevésbé ismert nálunk, ezért örömteli dolog egy-egy kurióznak számító Mercadante mű felbukkanása.

A hangverseny őszinte nagy sikert aratott, jó ösztönzést adva a kvartettnak a további működéshez.