

## Miskolci Kamarazenei Nyár 2008

Néhány év óta rangos zenei eseménysorozattal gazdagodott Miskolc komolyzenei koncertkínálata. **Bartos Csaba** gordonkaművész irányításával, támogatói körének segítségével a legbensőségesebb műfaj, a kamarazene teret kapott és közönségre talált. **Augusztus 25-29.** között, öt napon át színvonalas koncerteket hallhattak az érdeklődők, az **Európa Ház** nagytermében, a **Búza-téri Görög Katolikus** templomban, illetve a **Görögkeleti Ortodox** templomban. A művészeti vezető törekedett a műfajon belüli sokszínűségre, s még érvényesített egy nagyon fontos szempontot, hogy minél több miskolci fiatal művész, művészeti műhely bemutatkozhatson. Megszólaltattak az évszázadok zenei kincsei közül a barokktól a XX. század zenéig műveket. Voltak nagyértékű alkotások, de olyanok is, amelyek ilyen vagy olyan ok miatt eddig háttérben maradtak. A műhelymunka „kincskeresőknek” kellett előhozni, s a fesztivál lehetőségein belül bemutatni ezeket. A nyitókoncerten ismét hallhattuk **Némethi Zsófia** kiművelt, briliáns zongorajátékát. Mozart és Debussy produkciója ékes bizonyossága volt technikai, zenei, érzelmi érettségének. Brahms: C-dúr triójában partnereivel (Kapsos Emese – hegedű, Hány Péter – gordonka) maradandó élményt szereztek. Ugyancsak emlékezetesek maradtak a **Ritornell trió** produkciói, különösen **Lukács Éva** (hegedű) és **Tóth Marica** (zongora) által mintaszerűen megszólaltatott Grieg: G-dúr szonátája. A hangversenyen közreműködött még **Gáspár Attila**, klarinétművész, akinek igényes játékát több műben is elismerhettük. Meglepetés koncert számomra **Ashraf Fouad** (Egyiptom) szerzői estje volt. Egyéni hangja, az Új Bécsi Iskola dodekafon építkezésére emlékeztetett és Debussy-Kodály színvarázsát idézte meg. Érzelmi finomság áradt dalaiból, **Buváry Lívia** – ének és **Gyökér Gabriella** – zongora tolmácsolásában, és a rapszodiák **Bartos Csaba** előadásában.

A **Musicus Civitatis** Miskolc csoport a barokk zenével kötelezte el magát. Művészeti vezetőjük **Flach Antal**, csembalóművész. Nagy élményt jelentett **Balázs Adrienn** énekművész produkciója. Gyönyörű színű hangja tökéletesen megfelelt a Purcell és Monteverdi művek interpretálásához. Kitűnő partnerei voltak **Flach Antal** - csembaló, és **Lőkös Dániel** – cselló, akik szólistaként is emlékezeteset nyújtottak ezen az estén. A fesztivál záró hangversenyének az ortodox templom gyönyörű ikonostáza nyújtott háttérrel. **Fekete Nándor**, orgonaművész bemutatta kiváló teljesítményű digitális orgonáját. Legszebb produkciója C. Franck korálja volt. Művészpartnere **Erdő Zoltán** – klarinétművész, aki különösen Kovács Béla „Hommage csokrából” megszólaltatott részletekkel bizonyította művészi kvalitásait.

Remélhetőleg az idei siker és a közönség meglepően nagy érdeklődése ösztönzi a rendezőket a 2009-es fesztivál megrendezésére.

*Bócz Sándor*